*The Pantheon's Inquisition* o *El Órgano de los Dioses*

**1. Síntesis de la Premisa Central (El "Logline")**

En una Europa alternativa y siniestra donde la Iglesia Católica descubrió que los Dioses Olímpicos son entidades parasitarias reales que se alimentan de la fe humana, una Inquisición fanática y reforzada por artefactos divinos robados caza y tortura a estos "falsos dioses" para extirpar la herejía del mundo y apoderarse de su poder, obligando a un olvidadizo y decadente dios griego a renacer en la carne de un mortal para liderar una desesperada resistencia.

**2. Desarrollo por Actos y Elementos Clave**

**ACTO 1: EL ESTALLIDO DE LA FE (Usando**act 1.jpg**)**

* **Status Quo:** Nuestro protagonista, **Leo**, es un fraile español del siglo XVI, un hombre devoto pero atormentado por sueños sangrientos y una fuerza interior que no comprende. Cree ciegamente en la causa de la "Orden del Verdadero Dios", una rama ultrasecreta de la Inquisición que caza brujas y demonios con una eficacia aterradora.
* **Inciting Incident (Incidente Incitador):** Leo es asignado a asistir al Gran Inquisidor en el interrogatorio de una "entidad pagana" capturada: una náyade, un espíritu de agua menor. En lugar de un demonio, ve a una criatura aterrada y dolorida. La orden es extraer su "esencia divina" (su alma) mediante un artefacto mecánico-gótico llamado "El Éxtractor". La náyade, antes de morir, mira a Leo y grita en griego antiguo: "*Hermano, ¿por qué nos traicionas?*".
* **Nuevo Mundo y Reglas:** Leo descubre, horrorizado, que los artefactos de la Orden están hechos de hueso y oro divino, y funcionan con la fe de los propios inquisidores. Peor aún, su toque hace que sus propias cicatrices (que siempre ha tenido) brillen con dolor. El mundo ya no es de fe simple, sino de una guerra cósmica y carnal donde su Iglesia es la que comete las atrocidades.
* **Lock In (Punto de no retorno):** Investigando en secreto, Leo encuentra un artefacto prohibido: la lanza de un hoplita griego. Al tocarla, tiene una visión catártica: él no es Leo. Es **Ares**, el Dios de la Guerra, su esencia divina fue fracturada y encarnada en un cuerpo mortal para esconderse de la cacería. La Orden lo sabe y ya viene por él. Debe huir o ser la próxima víctima en la mesa de tortura.

**ACTO 2: LA GUERRA DE LOS OLVIDADOS (Usando**act 2.jpg**y**act 2 .2.jpg**)**

* **Obstáculos y Pequeñas Victorias:**
  + **Obstáculo:** Ares/Leo es un dios debilitado en un cuerpo mortal. Su poder se manifiesta sólo con rabia y violencia extremas, lo que lo delata.
  + **Pequeña Victoria:** Encuentra a otros dioses escondidos: **Hefesto**, mutilado y escondido como un herrero en un pueblo, forjando armas con su última chispa de poder. **Afrodita**, que ha sobrevivido como cortesana, usando su encanto para drenar la vida de sus clientes y mantenerse joven.
  + **Subplots (Sub-tramas):** La relación con Afrodita es tensa y llena de deseo rencoroso (¿fue su traición lo que los debilitó?). Hefesto busca venganza no solo contra la Iglesia, sino contra los dioses que lo rechazaron. Un joven inquisidor idealista pero fanático (el **Villano Secundario**) persigue a Leo, creyendo que es un demonio que poseyó a un buen hombre.
* **The Turning Point (El Punto de Giro):** La Orden, liderada por el **Gran Inquisidor** (el **Villano principal**), localiza el escondite de Hefesto. Usando un artefacto forjado con el corazón de un cíclope, realizan un ritual que no sólo mata a Hefesto, sino que *des-forja* su misma esencia, condenándolo a la inexistencia. Ares/Leo escapa por poco, pero todo parece perdido. Su único refugio seguro está destruido. El poder de la Orden es absoluto.

**ACTO 3: MARCHA SOBRE EL VATICANO (Usando**act 3.3.jpg**y**plot path.jpg**)**

* **The Final Push - Tensión y Giros:**
  + Ares/Leo debe reunir a los últimos y más bestiales dioses: **Artemisa** (convertida en una criatura feral que caza inquisidores en los bosques) y **Hades** (que se esconde en las catacumbas de Roma, alimentándose de los moribundos).
  + **Giro:** Descubren que el "Verdadero Dios" al que la Orden sirve es, de hecho, un **Titán** primigenio (como **Crono** o **Tifón**), encadenado y dormido, que ha estado manipulando a la Iglesia para debilitar a los Olímpicos y preparar su propio regreso. El fanatismo de la Inquisición es, en realidad, la adoración a un dios aún más antiguo y vengativo.
* **The Climax (El Clímax):** El asalto final a la basílica de San Pedro, ahora una fortaleza de hierro, carne y oro. Ares/Leo se enfrenta al Gran Inquisidor, quien no es un hombre, sino un vessel poseído por el poder del Titán, un monstruo de dogmas y púas de hierro.
  + La batalla no es sólo física. Es una guerra de **conceptos**. El fanatismo rígido y absoluto del Inquisidor contra la furia caótica, pasional y sangrienta de Ares. La violencia es extrema, gore y visceral.
* **The Transformation (La Transformación):** Para ganar, Ares/Leo no puede ser sólo el Dios de la Guerra, ni el fraile Leo. Debe abrazar su nueva naturaleza: **el Dios de la Rebelión**, la lucha contra la tiranía divina y mortal. Se deja poseer completamente por su esencia divina, pero conservando la compasión que aprendió como humano. Mata al Inquisidor, pero al hacerlo, libera la esencia del Titán, que escapa al mundo.
* **The Resolution (La Resolución):**
  + La Iglesia, desacreditada y traumatizada, se retrae, pero el mundo no es un lugar mejor. El Titán está libre, y nuevos cultos surgen.
  + Los pocos dioses sobrevivientes (Ares, Afrodita, Hades) están irreconocibles, transformados por el horror. Son dioses oscuros, de una nueva mitología manchada de sangre y humo de piras.
  + Ares, ahora como un dios de carne y hueso, cicatrizado y con la sotana rasgada, mira al mundo desde las ruinas. Ya no es un dios del Olimpo, ni un fraile. Es algo nuevo. Algo peligroso. El guardián de un mundo que ahora tiene *dos* pesadillas de las que preocuparse.

**3. Desarrollo del Villano (Usando**Villain.jpg**)**

* **El Gran Inquisidor:** No es "malvado por ser malvado". Es un fanático **creíble**.
* **Motivos Relatables:** Creció en la pobreza y el dolor. La Iglesia lo salvó. Cree con todo su ser que los dioses paganos son parásitos que corrompen el alma humana y que la única manera de salvar a la humanidad es purgándolos, por cualquier medio necesario. Su lema: "*Un momento de dolor infinito para una eternidad de gracia*".
* **Profundidad y Complexidad:** Es carismático, inteligente y piadoso. En sus momentos de soledad, reza por el alma de las criaturas que tortura, llorando por la "necesidad" de su acción. No busca poder para sí mismo, sino la "salvación" universal, incluso si significa convertirse en el monstruo que dice cazar.
* **Oposición Formidable:** Tiene acceso a tecnología divina pervertida, un ejército de fanáticos igualmente convencidos, y la autoridad absoluta de la Iglesia detrás de él. Es la lógica del dogma llevada a su extremo más horroroso y eficiente.

**4. Sistema y Conflicto (Usando**conflicto.jpg**)**

* **Sistema Gobernante:** **Teocracia Militarizada** (La Orden del Verdadero Dios dentro de la Iglesia Católica).
* **Principio Central:** **Dogma y Pureza**. Cualquier desviación del "camino verdadero" es una infección que debe ser cauterizada.
* **Conflicto Inherente (Añadido):** **Fe vs. Libre Albedrío, Dogma vs. Realidad**. La Orden está tan centrada en su "verdad" que es incapaz de ver que está sirviendo a una entidad mucho más antigua y malévola que los dioses a los que caza. El conflicto central de la novela es la imposición de una única verdad contra el caótico y multifacético poder de la creencia y la mitología.

Este marco proporciona una base sólida para una historia oscura, adulta y filosóficamente perturbadora que utiliza la fantasía para explorar los horrores del fanatismo, la naturaleza de la fe y el precio de la supervivencia.